

Canadian Account & Financial Services Inc.



Mohamed Al Bayoumi
519. 452.1325

181 Foster Ave., London, ON. N6H-2L2

في خدمتكم منذ العام 1998 نرحب بالجميع

*Best Tax Preparation for Personal and Corporation Guaranteed
www.canadian-accounting.org / Email:caandfs@yahoo.com

للسياحة والسفر نور الدين عساف

TRAVEL
genuine

519 - 435 - 1111

أسعار مغرية للدول العربية
Great rates to all Middle Eastern destinations.
Ask about our African Safari & Worldwide tours.
web:www.travelgenuine.com TICO# 50021046
110 Riverside Dr. Suite 202, London, Ontario N6H 4S5



نهني الجميع
بعيد الفطر
السعيد

EHAB SHAKFA
CUSTOMER SERVICE MANAGER

* تنظيف السيارات من الداخل والخارج * تلميع * شمع

*Interior, Exterior *Detailing *Rims Cleaning *Polish & Wax
T: +1(519)701-6860 +1(519)686-6565 - +1(519)-697-6292
118 Pine Valley Blvd, London, Ontario, N6K 3W9



Ed Hassan
Sales Representative
Award Winning Service

ROYAL LEPAGE
TRILAND REALTY

INDEPENDENTLY AND OPERATED, BROKER

Bus: (519) 672-9881 (24hr. pager)
Cell: (519) 495 -7127

نهنيكم بعيد الفطر المبارك

AL SARAHIA الصراصة

العدد (124) السنة الحادية عشر - يونيو/ يوليو 2016
شهرية - ثقافة - فنية - شاملة - مصورة - تصدر عن مركز شلا للفنون

للمرة الأولى .. قوات المشاة في الجيش الكندي بقيادة امرأة



جيني كاريغان (47 عاما) أول امرأة تقود قوات المشاة في كندا بعد تعيينها رئيسة أركان عمليات الجيش يوم الخميس 15 يونيو .
وكاريغان، التي تخدم في الجيش الكندي منذ 30 عاما، انخرطت في صفوفه قبل ثلاث سنوات من فتح البلاد المجال للنساء للانضمام إلى الوحدات القتالية في 1989، في مساواة بين الرجال والنساء. وهذا ما أقرته الولايات المتحدة العام الحالي فقط وعلق وزير الدفاع هارجات سينغ سجان على تعيينها بقوله إن "ترقيتها وتعيينها في هذا المنصب الصعب كرئيسة أركان لعمليات الجيش الكندي يعكسان التنوع والمساواة في الفرص ضمن قواتنا العسكرية." وتمثل النساء 15% من عديد قوات الجيش، فيما تبلغ نسبتهن في القوات القتالية 2,4 بالمئة فقط وفقا لأرقام حكومية.

Moe Issa
Technician

Heating & Cooling
تدفئة وتبريد



*Residential and Commercial
*Maintenance
*Furnace / AC Installation
*Humidifiers *Electronic Air Cleaner
*Duct Cleaning *Dryer Vent Installation
*Dryer Vents Cleaning

نحدث العربية لمساعدتكم

www.protecthvac.com

E-mail: protect.hvac@gmail.com
519-701-5525 London, Ontario



Moustafa Abou-Sharkh
Sales Representative

Cell: 519-614-7574

Bus: 519-673-3390

Fax: 519-673-6789



First Canadian Corp. Brokerage

بيع - شراء - تأجير - سكني وتجاري

420 York Street London, ON N6B 1R1 نهني الجالية الإسلامية بعيد الفطر السعيد
Email: moustafa.abousharkh@century21.ca Website: century21.ca/Moustafa.abousharkh

في خدمة الجميع منذ 2006
Hands on

HEALTH WELLNESS

Centre

www.handsonhealthlondon.com

CAR ACCIDENTS & INJURIES!

نهني الجالية الإسلامية بعيد الفطر السعيد

M. Seksek Bsc DC CICE FCE
Clinic Director



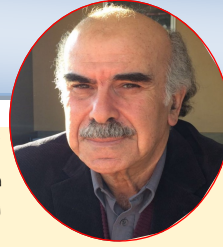
North Location
519-645-4963

East Location
519 - 204 - 8888

South Location
226-270-1070

الصرافة

كلمة



ذكريات رمضان

في شهر رمضان المبارك و نفحاته الإيمانية تتجدد الذكريات معه في كل عام، فمننا من يتذكر حلاوة أيام الطفولة وبداية عهده مع الصيام والطريقة الجميلة التي كان الأهل يمهّدون فيها ليتمرن على الصوم في سن مبكرة وذلك بالعود التي تفرح القلوب الصغيرة البريئة.

كانت جدتي رحمها الله تعلمنا - أطفال العائلة - بأن شهر رمضان هو زائر جميل ويجبنا كثيرا إن ابتعدنا عن الكذب أو استخدام الكلمات التي تسبب الضيق للآخرين والمحافظة على الصلاة وطاعة الأهل والجيران ، وأنه أي شهر رمضان قبل رحيله سوف يترك لنا من رحماته ما يساعدنا على النجاح والحصول على المرتبة العالية في الشهادة المدرسية.

كنا نصدقها ونحن نسألها أسئلة بريئة تناسب أعمارنا فتعندنا بأن يصوم ولو نصف النهار سوف تعطيه بعض الحلوى وتجلسه بجانبها على مائدة الإفطار..

كنا صغارا نفرح ونحاول الصمود رغم طول النهار بالنسبة لنا وما نبذله من مجهود في اللعب الذي يشعنا بالحاجة لشرب الماء.

من الذكريات الجميلة أن شهر رمضان يتميز بطقوس مختلفة عن أي شهر كما تعلم وهي تتطور مع الزمن فكانت تباع "سبحة" من الحلوى نحرص على شرائها من منتصف النهار و نسبح بها رغم ذوبان بعض حباتها في أيدينا إلى أن يحين موعد الإفطار ونحن صامدون في مواجهة الشعور بالرغبة في أكلها، ولربما كانت هذه المقاومة إحدى مقومات تربية النفس على الصوم....!!

أذكر أنه كان في حارتنا شيخان ضريران يترددان على بيت العائلة طول العام لقراءة ما تيسر من القرآن على أرواح أمواتنا وكنت أجلس لسماعهما يتبادلان القراءة سورة بسورة حتى إذا جاء رمضان كانا يأتيان في يوم معين متفق عليه من الشهر الفضيل للقراءة من بعد صلاة العصر وحتى أذان المغرب يتلوان ما يتيسر لهما من الذكر الحكيم، وكان يتخلل هذه القراءات بعض الأحاديث الطيبة والتندر ببعض الحكايات التي تسعد الحضور ولا ينصرفان حتى يتناولوا الإفطار الذي يشترطانه ويكون حسب طلبهما...!!

رحم الله أيام زمان الجميلة وأهله.

كبرنا وأخذنا نمارس هذا التقليد الجميل مع أبنائنا بخبراتنا وإطلاعنا على فوائد الصوم وجزائه العظيم من رب العالمين كما جاء في القرآن الكريم وفي السنة الشريفة.

ومن ذكريات رمضان الجميلة أيضا أنني كنت ومازلت إن سمعت صوت الشيخ محمد رفعت رحمه الله أشعر ببركات شهر رمضان وكذلك أصوات أخرى لمشايخ القراءة الذي أتخوفنا بما وهبهم الله من أصوات جميلة تحبب الناس لتقبل على الإستماع بروحانية وخشوع.

كان الرسول الكريم يقول لـ بلال الحبشي: "أرحنا بها يا بلال" وكان يقصد الأذان للصلاة. وأنه صلى الله عليه وسلم كان يحب الإستماع إلى قراءة القرآن من غيره من الصحابة. وقد جاء في الحديث: (كان يطلب من عبد الله بن مسعود أن يقرأ عليه فقال: أقرأ عليك وعليك نزل ؟

فقال : إني أحب أن أسمع من غيري.

فقرأ عليه من سورة النساء حتى وصل إلي قول الله تعالى " فكيف إذا جئنا من كل لمة أمة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا" .. فبكي النبي صلى الله عليه وسلم وقال حسبك. فإذا عيناه تزرقان الدمع.)

في زماننا اليوم تغيرت الكثير من التقاليد الرمضانية فنجد غزوا في وسائط الإعلام المرئية والمسموعة والمكتوبة بمفاهيم وصور أخذت تبتعد في مقاييسها عن تلك المشاعر الجياشة في الصدور الإيمانية بموضوعات شغلت ذهن والعقل وأبعدتهما عن جلسات الذكر لساعت طويلة ومن ثم تأخذ وقتا آخر في مناقشتها وتبادل الرأي فيها.

هل كان التطور التقني معطل لبعض مشاعرنا النبيلة وفصلنا عن ذواتنا بمساحات تتسع من كل مرحلة زمنية؟ أم أننا مقصرون في حق ديننا وواجباتنا بينما من حولنا تتسلط علينا حراب اعداء الدين من كل مكان.

ألا يجب أن نجدد العهد مع الله في هذا الشهر وأن نحيا تقاليدنا الجميلة وذكرياتنا بشكل أحر أكثر إقترابا وتوصلا مع مفهوم الصيام والعبرة منه بعيد عن مظاهر الجوع والعطش؟!

عن أبي هريرة رضي الله عنه ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : قال الله كل عمل ابن آدم له إلا الصيام فإنه لي وأنا أجزي به

و في حديث سهل رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : (إن في الجنة بابا يُقال له الريان يُدخل منه الصائمون يوم القيامة لا يدخل منه أحد غيرهم يُقال أين الصائمون فيقومون لا يدخل منه أحد غيرهم فإذا دخلوا أغلق فلم يدخل منه أحد).

تقبل الله طاعتكم وصيامكم وقيامكم.

*** **

في زمن التواصل الإلكتروني تصلنا صور وأخبار عن شعائر شهر رمضان المبارك فيها الكثير من المبالغة والـ "تذير" الذي نهى عنه الشرع حيث يقول القرآن الكريم: "إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا".

فماذا تعني تلك الموائد العامرة بأكثر مما لذ وطاب تنتشر صورها عبر مواقع التواصل وفيها من المأكولات التي مصير ما يتبقى منها - وهو كثير - إلى صفيحة القمامة؟! وإلا ماذا يعني الصوم في إحدى معانيه سوى الصبر ومجاهدة النفس التي لا تشيع وكلمها أطمعته فالت هل من مزيد!

لقد تغلبت الرغبات على الواجب عمله فبات التباهي في الموائد وما تضمه أمرا شائعا في كثير من البلاد الإسلامية رغم حالات الفقر الشديد التي تعاني منها وحالات الحروب التي يعاني منها المسلمون أكثر من غيرهم في عالم مضطرب أتى على الكثير من الخيرات التي يجب الإنتباه إلى ضرورة المحافظة عليها مستعينين بمميزات الشهر الفضيل.

ولا نغفل عن موائد الرحمن في المساجد والمراكز الإسلامية التي تقام للفقراء والمساكين وأبناء السبيل فهي رحمت القلوب المؤمنة تنفتح في شهر البركة والإحسان وتنمى أن تكون على مدار العام مستخلصين العبر والدروس من شهر الصيام.

عبد الهادي شلا



رائع أنت ..
حين تغلق باب السراب
في وجه أحلامي
وترصع وجنتي بلمساتك الحانية...



في ظلال الحرب - لينا كيلاني

عندما كتب (شارل بيرو) حكايته الخرافية عن تلك البنت الصغيرة ذات الرداء الأحمر والتي تلقت بالذنب الذي يريد اقتباسها مع جدتها، أقول عند ذلك لم يكن يتوقع أن تنال قصته كل هذه الشهرة التي مازالت تمتد منذ قرون..

ولم يكن بالتالي ليتوقع في يوم أن يتحول ذنب الحكاية إلى ذنب حرب يفترس كل الأطفال في بقعة من الأرض تبعد كثيراً عن تلك الغاية التي كان يعيش فيها ذنب (بيرو)، وتعبها ذات الرداء الأحمر حتى تصل إلى جدتها. وظلت الحكاية تروى للأطفال في كل بقاع الدنيا، وتروى لأطفالنا وقد عرفوها باسم (ليلي والذنب)، وظنوا أن ليس هناك من ذنب سوى ذلك الذي يريد أن يهاجم ليلي.

لكن ليلي التي دخلت القرن العشرين، ومن بعده الحادي والعشرين تاهت في غابة فلسطين، وأصبحت قصتها تحكي في لعبة إلكترونية عربية تجسد ما تعرضت له ليلي مع أبيها من أحداث حقيقية وليست متخيلة في رحلة الهروب من نار القنابل المتفجرة في غزة، والصواريخ الحارقة، والبيوت التي تهدم فوق رؤوس أصحابها، ومن جنود احتلال لا يرحم وقد تحولوا إلى وحوش آدمية. قصة في لعبة إلكترونية، أحداثها تدور في غزة، وبطلتها (ليلي) الهاربة من غابة الدم كميّلتها في الحكاية، يتقمص اللاعب شخصيتها حتى يعيش تجربتها التي سُجّت في ظلال الحرب. إلا أن هذه القصة النازفة كشریان مقطوع، والمعبأة في لعبة تفاعلية لم يكن مرحباً بها في متجر الألعاب الإلكترونية على غرار مثيلتها الإسرائيلية قبل سنوات (الأبطال الإسرائيليون)، والتي يتحكم فيها اللاعب بالصواريخ ليمطر بها الفلسطينيين.. والتناقض صارخ بين من يهرب من النار، ومن يصب النار.. وحجج الرفض الواهية جاهزة وحاضرة، وأنها قصة محظورة.. وعلى ليلي أن تصمت وألا تكرر أربعة إخوة صغار على شاطئ الحرب في غزة سلبهم الاحتلال حياتهم بصاروخ كذلك الذي تهرب منه هي.

لكن ما يشبه الحرب في النقاشات، والجدالات، والتغريدات، ما جعل المتجر الإلكتروني على مضض يذعن في نهاية الأمر لرغبة صانع اللعبة ليعرضها من بين ألعابه فقد ذاع صيتها وانتشر خبر حظرها حول العالم.. وما زال بين البشر من يدرك ما معنى الهروب من الموت، وما معنى حق ليلي في الحياة مع أسرتها دون خطر يهددهم في كل لحظة.

وقصة ليلي الفلسطينية هذه تمتد إلى ليلي أخرى صغيرة أيضاً.. في أرض العراق ربما.. أو في بلد سواه.. قريب من فلسطين أو بعيد عنها.. المهم أن الأطفال فيه يعيشون في ظلال الحرب.. وعلى العالم أن يعرف عن أخبارهم ولو من خلال لعبة من بين ألعاب فيها ألغاز، وهي للتسلية في هدفها الأول.. وماذا لو أن اللاعب تماهى مع شخصيات أناس منهم الأطفال، وعاش تجربة الظلم والجور، وذاق هول الحرب وانتهاك حقوق الإنسان في العيش الكريم والأمن.. ألن يخرج بفكرة أو بعبارة؟

وأستعير من قصيدة عشق أبياتاً لأقيس بين الملوح:

يقولون ليلي بالعراق مريضة فيا ليتني كنت الطبيب المداوي

لكنها الآن هي ليلي الصغيرة.. ذات الرداء الأحمر.. وليست تلك المعشوقة والمحبوكة.. هي تلك الطفلة الفلسطينية التي هربت من أرض كانت منذ الأزل لأجدادها وآبائها.. وهي مريضة لا بداء العشق بل بداء الحرب التي تجرح طفولتها.. هي ليلي وما كان رداؤها أحمر.. لكن الدماء صبغته بالأحمر.. وإذا كان لذنب الحكاية حيلة واحدة يصطاد بها ليلي فإن لذنب الاحتلال ألف حيلة وحيلة يقتنص بها حياة الناس كما الصياد يقتنص حمامة سلام.. فيا ليتني كنت الطبيب المداوي.



الهوية الذاتية وليد الرجيب

في علم النفس الاجتماعي، تعرّف الهوية على أنها مجمل السمات التي تميز شخصاً عن غيره أو مجموعة عن غيرها، مثل الثقافة والسلوك والموقف من الذات الفردية أو الجمعية، والهوية هي شيء متحرك وديناميكي، ليس فقط عبر المكان بل عبر الزمان أيضاً.

والهوية الشخصية قد تشكل عاملاً للتقدم أو عاملاً للعرقلة والتخلف، تبعاً لنظرتها لذاتها نظراً إلى أن الإنسان كائن اجتماعي، أي لا يستطيع العيش دون وجود وتعاون الآخرين إلا من يرى في ذاته الفرد، أو يشعر بتضخم ذاته، التي تجعله لا يعترف ولا يعبأ بالآخرين.

فمنذ بداية التاريخ تميز الإنسان بالعمل الجماعي كي يستمر في البقاء، سواء من خلال الصيد أو الزراعة أو إنتاج الأدوات والبضاعة، وهو ما يشكل قوى الإنتاج، فلا يستطيع شخص مهما بلغت قدراته أن يعيش وينتج بمفرده، وحتى تميزه يتطلب وجود آخرين، وإلا كيف يقيس تفرد و تميزه، بل ويستخدم الآخرين لخدمة ذاته بكل الطرق حتى وإن اقتضى الأمر التخلي عن قيمه الإنسانية، أو مخالفته للقوانين التي تحكم المجموعة.

ولم تظهر النزعة الذاتية إلا بعد ظهور الملكية الخاصة، ولذا تستولي على ذي الهوية الذاتية المتضخمة شهوة الاستحواذ، ولا يستطيع تنويع ذاته في ذات الجماعة، ولأنه يرى أنه يملك الحقيقة والإمكانات الشخصية، فهو لا يثق بالآخرين قدر ثقته بذاته، وهو يتمنى إلغاء وسحق هويات الآخرين ليبقى من دون منافسة على الملكية.

وتضخم الذات هي مركب نفسي منذ الطفولة درسه علم الاجتماع النفسي، الذي يهتم بسلوك الجماعة، ولاحظ أن مثل هؤلاء الأشخاص لا يتصرفون عشوائياً، ولكنهم يحلمون ويخططون مسبقاً وربما لفترة طويلة ويرسمون سيناريوات ذهنية لحصد نتائج تحقق ذواتهم الخاصة.

وهؤلاء يشكلون مشكلة في المجتمعات والمجموعات، لأنهم لا يستمعون لرأي الآخرين ولا يقتنعون به حتى وإن كان جماعياً وصائباً، ومع ذلك يرون أن كل الجماعة مخطئة ورأيهم هو الصحيح، ولذا يصبحون معضلة حقيقية عندما يرأسون أو يحكمون.

وحتى يقللوا من شأن الآخرين، فهم يسفهون آراءهم ومواقفهم، ويصفونهم بأشنع الأوصاف حتى يجيدوا الآخرين عنهم، ولذا اخترع الإنسان فيما تضمن العمل الجماعي التعاوني، مثل الديمقراطية وأصوات الأغلبية، لتنعم المجموعة بحياة صحية مستقرة.

ثقافة المصالحة وجنون الإقليم د. مازن صافي

كثيرة هي الأخبار التي تتحدث عن المصالحة، مواعيد، زيارات، برامج، اتفاقات، اختلافات فواصل، استكمال، موانع، إعلام، تعنت، رفض، وقبول، ولهذا نجد المواطن العادي لا يكثر كثيراً لهذه الأخبار بتفاصيلها، لأن لديه سؤالا ومطلباً واحداً، فقد سقط من فوق السفينة الكبيرة ليجد نفسه في وسط "الانقسام" لا يعرف أين يتجه ولا يسمعه أحد، فيحاول أن ينجو بنفسه بالرغم من كل الظروف الإجبارية التي يصطدم بها أو تصدمه، في النهاية هو يبحث عن محرك الاتجاهات ولو كان خيالياً، لعل وعسى أن يلتقط الإشارة الأولى أنه في الطريق إلى شاطئ الأمان.

إن أحد أهم العوامل المهمة في تشخيص سبب استمرار الانقسام، هو العامل الثقافي، فالانقسام جعل للناس أنماطاً من الحياة فالبعض أصبح لا يرى الانقسام، لأن مصالحه وأمواله وحياته أصبحت مختلفة عما قبل الانقسام، والبعض الآخر هو "الغريق" الذي لا يملك إلا انتظار تحقيق المصالحة، ومن هنا تأتي "ثقافة" إنهاء الانقسام.

إن رصد مستويات الحالة النفسية والعقلية والسلوكية والعملية لمن يعانون من الانقسام، سوف يولد لدينا حقيقة واحدة وهي أنه يجب أن ينتهي الانقسام فوراً، وكفي سنوات من الضياع والتيه، فلا مجال للانتظار لمساء جديد آخر، ينتهي بظلام وخوف وريبة وهروب من الحياة، فكل ما دون ذلك هو مجرد "كلام فارغ" أي لا حقيقة له، ولا فائدة منه، ويعتبر إهداراً للوقت وتثويماً مغناطيسياً احترافياً.

إن ثقافة إنهاء الانقسام، هي نفسها ثقافة المصالحة، والفاصل هنا هو بناء الثقة والذات الحقيقية، وإيجاد حقائق على الأرض لا اعتبارها مؤشراً إيجابياً ودافعاً للناس، ليتفاعلوا مع أخبار المصالحة.

ينتظر الجميع أن يتوج القرار الوطني الفلسطيني التصالحي، بعملية إنهاء الانقسام، الوصول إلى الحلول لكافة الملفات والقضايا المختلفة والمختلف عليها، لأن عجلة السياسة الإقليمية تدفع بمزيد من التيارات في المنطقة وبسرعة جنونية وتستيق كل شيء وتحاول أن تقرض واقع إقليم جديد، وبمعدلات ومعايير جديدة، لهذا يجب أن نحدد وجهتنا الحقيقية من عملية مصالحة كاملة تنتهي بتشكيل حكومة وحدة وطنية وانتخابات شاملة، وبناء مؤسسات الوطن وتعزيز القرار الوطني الفلسطيني المستقل، ومواجهة كل ما يريد الإقليم فرضه علينا، لكي ننجو من ويلات الانقسام، والخسارة على كل المستويات.





«صحافة على يمين المواطن» إبراهيم الجارحي

تقول القاعدة إن الصحافة الحقيقية يجب أن تقف على يسار السلطة - أي سلطة - فلا ترى منها إلا نواقصها وسلباتها، ولا تسلط الضوء إلا على معائبها. ويبرر أصحاب هذا التوجه قاعدتهم الفقهية بأنها تحول الصحافة إلى أداة رقابية على السلطة لصالح الناس، وأنها إذا تخلت عن هذا الدور ستتحول إلى صحافة مستأنسة لا وظيفة لها، وأنها إذا نظرت بعين الرضا أو القبول أو حتى الاعتراف بإيجابيات السلطة ستتحول إلى جوقة للطليل والزم.

ويدافع هؤلاء عن قصر الصحافة على هذا التوجه وحده بما يكفي كي يتصور الجميع أنه توجه مقدس، يذيله الكفر بالصحافة نفسها، لكن الواقع غير ذلك على الرغم من ضراوة الدفاع عن شرف الوقوف على يسار السلطة.

وبالعودة إلى الأوليات نعرف أن وظيفة الصحافة تدور بين ثلاثة أهداف، أولها الإعلام وثانيها التعليم وثالثها الترفيه، ونعرف أن جرة مناسبة من كل منها ضرورية لضبط الخلطة التي لا تصلح للاستهلاك الأدمي من الوجهة العقلية والوجدانية، إذا اقتضت على عنصر واحد أو عنصرين فقط من هذه الخلطة.

فالصحافة الحقيقية عليها أن تخبر زبانتها من مستهلكي الخدمة الإعلامية بالمستجدات، وعليها أن تعلمهم شيئا من المعارف التي قد تكون متعلقة بهذه المستجدات أو لا تكون، وعليها أن تقدم لهم كل ذلك في إطار متع يحقق هدف الترفيه، أو أن تقدم لهم مواد ترفيهية مستقلة من مبتدأها على ألا تخلو هذه المواد الترفيهية المستقلة من الإعلام والتعليم أيضا.

وإذا كان أهل الصحافة يقولون دائما إن هدفهم هو خدمة المواطن، فخدمة هذا المواطن الإعلامية والتعليمية معا تتضمن أن يعرف هذا المواطن «كل» ما يدور حوله، فإن لم تستطع الصحافة أن تقدم له هذا الكل، فعليها أن تقدم له قدر المستطاع.

لكن هذا الاحتياج للمعرفة - أو هذا الاستحقاق للمعرفة - يتعارض مع التزام الصحافة بمبدأ الوقوف على يسار السلطة، وهو ما يعني بالضرورة أنها ستحجب أعمال السلطة الإيجابية، أولا لأنها انتهجت التركيز على السلبات، وثانيا لأنها تخشى أن ينهمها رفاق هذا التطرف بالتطبيق. ونتيجة ذلك أن يحرم المواطن من التغطية الصحفية المناسبة لأعمال البناء والتشييد والصيانة والإنشاء التي تقوم بها الدولة في طول البلاد وعرضها، رغم أنه يستحق أن يعرف عن هذه الأعمال العامة بالتفصيل، لأنها محل اهتمام لديه من أكثر من ناحية.

فمن ناحية هي مشروعات تمس حياة المواطن اليومية، لأنها تتراوح بين مشروعات بنية تحتية، ومشروعات مرافق ومواصلات عامة أو مشروعات إنتاجية، وعليه فالمواطن يحتاج إلى معرفة موضوعية لتأثير هذه المشروعات على حياته، ومن ناحية أخرى يحتاج هذا المواطن أن يعرف تفاصيل هذه المشروعات لأنها تقام على النفقة العامة، وهي أموال المواطن التي يفترض أن يعرف كيف يجري إنفاقها. الحقيقة هي أن الإعلام الذي يقف على يسار السلطة ويركز على سلباتها يفترض أنه يحمي مصالح المواطن، وينشئ له الرأي العام المناسب لمواجهة هذه السلبات، لكن هذا الإعلام يغفل مصلحة المواطن بشكل كبير من جانب آخر كما سلف التوضيح.

والحقيقة الأكثر وضوحا هي أن الإعلام - والصحافة من ضمنه - يميل بطبعه إلى القيام بدور نصالي في مواجهة السلطة يضيف عليه البريق الذي يهواه المناضلون، لكن هذا البريق عرض جانبي لا يعفي الإعلام من مهامه الأساسية، ولا يكفي وحده كقوة دفع تمنح الإعلام رفاهية بث الإحباط والشعور بالفشل وخيبة الأمل المتواصلة في نفس المواطن بدعوى حماية مصالحه.

وأدعو الإعلام المصري إلى انتهاج مبادئ الصحافة الإيجابية، ذلك التيار الجديد المغيب في الصحافة العالمية كلها، والذي أصبح ضرورة حيوية لبقاء الإعلام داخل خطوط خدمة مصالح المواطن المعرفية والتعليمية والترفيهية، مع عدم الإخلال بدور الصحافة الرقابي على طول هذه الخطوط التي خسرت عليها الكثير من صلتها بالمواطن الذي أصبح يرى أنه يستحق حرية الاختيار الفكري والشعوري والوجداني بين ما هو سلبى وما هو إيجابى.

السؤال الذى تجاهله الجميع: لماذا قتل هتلر اليهود ؟ صلاح منتصر



الحقيقة التي روج لها اليهود وإلى درجة عدم مناقشتها واتهام كل من يتشكك فيها هي أن الزعيم الألماني «أدولف هتلر»، الذي تولى قيادة ألمانيا عام 1933، كان الشيوعيون أول أعدائه وقد تخلص منهم، كما قتل عددا كبيرا من اليهود يؤكد البعض أنهم وصلوا إلى ستة ملايين يهودى، وهو رقم يبدو مستحيلا لضخامته، ولكن الدعاية اليهودية تمكنت من نشره وترسيخه. لكن السؤال الذى لم يسأله أحد، ولعله لم يسمح به، هو: لماذا فعل هتلر فى اليهود ما فعله؟

فيما يلى أعرض نص حديث مسجل بعث به لى صديق ألماني خبير تحدث بالإنجليزية ليخاطب العالم ويجب عن سؤال: ماذا فعل اليهود فى ألمانيا حتى ينتقم منهم هتلر؟

يقول المتحدث: إن الجميع يتحدثون عما قام به الألمان فى حق اليهود، وهذا صحيح لا غبار عليه. ففي ظل الرايخ الثالث تم قتل ما بين مائة ألف و600 ألف بشكل مباشر أو غير مباشر على يد الحزب القومى، وهو رقم رغم ضخامته إلا أنه أقل كثيرا إذا ما قورن بضحايا الجزائريين فى حرب الاستقلال مع فرنسا، وضحايا الفلسطينيين على يد اليهود، وما فعله الأمريكان والإنجليز والروس فى شعوبهم تجاه الشعوب الأخرى فقد قتلوا الملايين.

فما الذى فعله اليهود فى ألمانيا؟ حينما تسأل ما الذى فعله الألمان فى حق اليهود عليك أن تسأل أيضا لماذا حدث هذا؟ والواقع أنه منذ 1850 حينما سيطر اليهود على المناصب الكبرى فى الرايخ الألماني فإنهم فى ذلك الوقت قاموا بعمل ثلاثة أشياء دراماتيكية فى حق ألمانيا.

فهم أولا كانوا أقلية لا تتجاوز 2% من الألمان. وعندما جاء هتلر إلى السلطة عام 1933 كانوا حوالى 500 ألف من 60 مليون ألماني. إلا أن هذه الأقلية الصغيرة نجحت فى السيطرة على 50% من الإعلام وشغلوا 70% من مناصب القضاة، وفرضوا وجودهم فى الصحافة والسينما والمسرح، وكذلك الأدب. لقد تم الإفراط فى تقديمهم وإبرازهم. وفى خلال هذه السيطرة تسبب اليهود فى الكثير من الانهيارات الاقتصادية التى حدثت للبنوك فى الفترة بين 1870 و1920.

فى ذلك الوقت تسببوا فى العديد من الانهيارات الاقتصادية، وهذا ليس كلاما دعائيا نازيا، ولكنه من كلام اليهود أنفسهم. ففي هذه الفترة فقد الملايين من الآباء الألمان دخولهم ومخدراتهم وفرص استثماراتهم بسبب عصابات اليهود البنيكية.

النقطة الأخرى تأثيرهم على سيكولوجية الألمان، وهو العامل الأخطر على الإطلاق، فقد زرعوا فى الصحافة والإعلام والمسرح والأدب ثقافة الانحطاط الخلقي. فأول مسارح الشنود الجنسي كانت فى برلين فى العشرينيات، وأول العروض الإباحية كانت فى 1880 و1890 على يد المؤلفين اليهود.. الزنا.. الشنود الجنسي.. كل أنواع الهوس الجنسي.. الفن ذو الأخلاق المنحطة. هذا الفن السخيف الذى يسمى اليوم الفن الحديث. كل هذا تم دفعه وزرعه على يد اليهود. وقد خلق هذا حالة من الغضب والثورة داخل المجتمع الألماني، وكتبوا كتابات تسخر من المسيحية وتسخر من يسوع مثلما فعل سلمان رشدى مع المسلمين. وبالطبع استفاد النازيون من هذا الغضب والثورة. فلما وصل أدولف هتلر إلى السلطة كان تعداد العاطلين عن العمل قد بلغ ستة ملايين ألماني. وقد استطاع هتلر فى سنتين (من 1933 إلى 1935) توظيفهم جميعا. لقد خلق ستة ملايين وظيفة فى سنتين، وهذا عمل مذهل. ولهذا أراد اليهود تشويه هذا النجاح الذى حققه هتلر، وقالوا إنه إذا كان هتلر قد خلق 6 ملايين وظيفة، فهذا لأنه أحرق 6 ملايين يهودى. وانتصرت دعاية اليهود حتى أصبحت سائدة فى كل وسائل الإعلام بأن هناك ستة ملايين يهودى ذهبوا ضحية هتلر، بينما كان كل عدد اليهود فى ألمانيا أقل من ربع هذا العدد الذى يقولون إن هتلر أحرقه! (المصري اليوم)



Shala Arts Centre

مركز شالا للفنون



*دورات تعليم الرسم والتلوين
لللكبار والصغار

إحصل على شهادة تدريب من
مركز شالا للفنون *دورات تعليم الرسم والتلوين
لللكبار والصغار في 10 حصص مكثفة

T:519-702-9011

Email:shalaarts@hotmail.com

Www.shalaarts.com

التدين الشكلي

يقول الدكتور علي الصلابي (عضو مجلس أمناء الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين):

سأل عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن رجلٍ ما إذا كان أحد الحاضرين يعرفه، فقام رجلٌ وقال : أنا أعرفه يا أمير المؤمنين .

فقال عمر : لعلك جاره، فالجار أعلم الناس بأخلاق جيرانه ؟

فقال الرجل : لا فقال عمر : لعلك صاحبه في سفر، فالأسفار مكشوفة للطباع ؟ فقال الرجل : لا

فقال عمر : لعلك تاجرت معه فعاملته بالدرهم والدينار، فالدرهم والدينار يكشفان معادن

الرجال ؟ فقال الرجل : لا فقال عمر : لعلك رأيته في المسجد يهز رأسه قائماً وقاعداً ؟ فقال

الرجل : أجل

فقال عمر : اجلس فإني لا أعرفه

كان ابن الخطاب يعرف أن المرء من الممكن أن يخلع دينه على عتبة المسجد ثم ينتعل حذاءه

ويخرج للدنيا مسعوراً يأكل مال هذا، وينهش عرض ذاك !

كان يعرف أن اللحي من الممكن أن تصبح متاريس يختبئ خلفها لصوصٌ كثير، وأن العبادة

السوداء ليس بالضرورة تحتها امرأة فاضلة !

كان يعرف أن السواك قد يغدو مسناً نشد فيه أسناننا ونأكل لحوم بعضنا .

كان يعرف أن الصلاة من الممكن أن تصبح مظهاً أنيقاً لمحتال، وأن الحج من الممكن أن يصبح

عبادة اجتماعية مرموقة لوضيع !

كان يؤمن أن التدين الذي لا ينعكس أثراً في السلوك هو تدينٌ أجوف !

مصيبة أن لا يكون لنا من صيامنا إلا السمبوسة، والفيمتو، والتمر الهندي، وباب الحارة !

مصيبة أن تكون الصلوات حركاتٍ سويدية تستفيد منها العضلات والمفاصل ولا يستفيد القلب !

مظاهر التدين أمرٌ محمود، ونحن نعتز بديننا شكلاً ومضموناً. ولكن العيب أن نتمسك بالشكل ونترك المضمون. فالتدين الذي حول

رعاة الغنم إلى قاذلأم لم يُغير أشكالهم وإنما غير مضامينهم.

أبو جهل كان يلبس ذات العبادة والعمامة التي كان يلبسها أبو بكر ! ولحية أمية بن خلف كانت طويلة كالحية عبد الله بن مسعود !

وسيف عتبة كان من نفس المعدن الذي كان منه سيف خالد إتشابهت الأشكال واختلقت المضامين،

هل أدركنا ماذا يريد منا ديننا

إنه العبادة بمفهومها الشامل

كل ما يحبه الله ويرضاه من الأقوال والأفعال الظاهرة والباطنة .



رمضان في الجاهلية



بحسب مصادر التاريخ العربي، فإن قدسية رمضان كانت قبل مجي الإسلام عكس ما يعلنه شيوخ الدعوة اليوم للعوام؛ فقد كان عبد المطلب جد النبي - عليه الصلاة والسلام -، يقدس هذا الشهر ويعظمه ويلزم فيه غار حراء ويتصدق فيه ويطلع الطعام، ولم يكن وحده فقط من يقدس رمضان بل كان كذلك عامة عرب الجاهلية يولونه نفس التقديس وبعضهم ذهبوا إلى تحريم القتال فيه.

صائبة حران، وهي ديانة كانت تقوم على تقديس الكواكب والنجوم كانت منتشرة في منطقة حران شمال سورية وجنوب تركيا، كان أتباعها يصومون ثلاثين يوماً مبتدئين الشهر؛ أي رمضان بظهور الهلال، ومنتئين إياه بظهور هلال الشهر الجديد. ولم تكن هذه المطابقة بين الصابنية والديانة المحمدية فقط في عدد الأيام والشهر نفسه، بل وحتى فترة الصوم؛ من الفجر للغروب ومرتبطة بالقمر مثل الصوم الإسلامي وكذلك تنتهي شعيرة الصوم الصابني بعيد مثل العيد الإسلامي، ويسمى بنفس الاسم وهو "عيد الفطر".

ومنه فالصيام من أقدم العبادات الإنسانية إذ ساد الاعتقاد في الحضارات القديمة بأن الامتناع عن الطعام والشراب يساعد الإنسان في الوصول إلى حالة من الشفافية الروحية تسمح له بالاتصال بالمعبودات وعالم الأرواح.

HASSAN LAW
tough • compassionate • effective

SINCE 1979

Tel

519 - 432- 4442

Fax

519 - 432- 8908

TOUGH, COMPASSIONATE, EFFECTIVE

***SHARON HASSAN *MICHEL CASTILLO**

***MATTHEW GIANOTTI**

COUNSEL: HAMOODY HASSAN

المحامي حمودي حسن

نهني الجميع بعيد الفطر المبارك

*Family Law & Divorce * International Custody *Car Accidents

*Personal Injury * Wills & Estates *Trusts & Guardianships

محامي عائلة - طلاق - قضايا عائلية دولية - حوادث سيارات

إصابات شخصية - قضايا أملاك وميراث - توثيق الوصية

Email: hassan@hassanlaw.com

Website: www.hassanlaw.com Toll Free: 1-877-231-6421

142 DUNDAS STREET(3rd Floor) , LONDON, ONT., N6A 1G1



LMM Supporting London Health Sciences Foundation

When: Sunday July 10th, 2016

Where: Spring Bank Park, Gazebo F

From: 12:00 PM to 6:00 PM

Chicken, Burgers and Hot Dogs
This event is open to the public



This event is brought to you by: The London Mosque Social Committee
socialcommittee@londonmosque.ca

بإشراف المركز التعليمي السعودي .. مسابقة القصة القصيرة للأطفال



المركز التعليمي السعودي في مدينة لندن اونتااريو يستضيف مسابقة مفتوحة لأطفال مدينة لندن في كتابة القصة القصيرة المصورة بالعربي تحت عنوان (رمضان في حياتي) في سابقة مميزة من المركز التعليمي السعودي في مدينة لندن اونتااريو اقام المركز التعليمي السعودي في لندن اونتااريو وبالتعاون مع (دار أهداف) وبرعاية من قناة اقرأ الفضائية تحت عنوان (رمضان في حياتي) ضمن مشروع (قصة في صفحة).
تقدم أكثر من ١٠٠ طفل وطفلة وانطبقت الشروط على ٤٠ منهم من الصفوف الرابع إلى الثامن قام كل منهم بكتابة قصة مصورة في صفحة واحدة تشرح علاقته الشخصية بشهر رمضان في حياة الطفل بهدف تشجيعهم على توظيف معرفتهم باللغة العربية.

يمكنكم الاطلاع على النتائج و القصص بزيارة صفحة
facebook.com/storyinonepage

Pond Mills Medical Pharmacy



Michael Bosta

Pharmacist, Pharm D, RPH.

نهني الجالية
بعيد الفطر السعيد
وكل عام وأنتم بخير
"توصيل الدواء مجاناً"

- *We transfer your prescription to our pharmacy.
- *We waive \$2.00 co-pay for ODB customers.
- *We provide free blister pack to organize your meds.
- *We accept all drug plans.

Pharmacy

T: 519-649-1414

Pond Mills Medical Clinic



Clinic

- *Family and walk-in clinic
- *Family doctors accepting new patients
- *Walk-in clinic open 7 days a week and after hours

T: 519-434-3434

1166 Commissioners Road East, (Near Deveron) London, Ontario N5Z 4W8



هل يجب خلع ضرس العقل ؟

يعد ضرس العقل من أكثر الأسنان تميزا نظرا لأنه يبرز في عمر متأخر ولكونه مصدر إزعاج لكثير من الناس لما يسببه من مشاكل. فبعد ان يكتمل ظهور جميع الأسنان التي مجموعها 28 سنا، عند بلوغ عمر الثانية عشرة، تبدأ أضرار العقل بالبروز ما بين الثامنة عشرة والخامسة والعشرين، مرفقة بالكثير من المتاعب، وتنشأ أربعة منها في كل زوايا الفم.

وفي بعض الحالات لا يظهر سوى ضرس واحد للعقل أو اثنين أو ثلاثة أو ربما لا يظهر أي ضرس على الإطلاق.

وأشار البروفيسور ديتمار أوسترايش، نائب رئيس الرابطة الألمانية لأطباء الأسنان إلى أن بزوغ الأضرار في سن متقدم نادر جدا". ورغم ذلك لا ينفي الطبيب الألماني أن هناك حالات لدى أشخاص مسنين منعدمي الأسنان ظهر عندهم فجأة ضرس العقل.

وكان الأطباء في السابق ينصحون البالغين

بإقتلاع أضرار العقل في حال بزغت بعد سن الـ 25 لكونها مصدر إزعاج ومشاكل لكثير من الناس، إذ تتسبب في تزامح الأسنان الأخرى وتحركها إضافة إلى الالتهابات للثنية الميكروبية المواكبة لبزوغ أضرار العقل. لكن الأمر تغير اليوم حيث أوضح مدير قسم جراحة الفم والوجه والفكين في جامعة ميونخ، البروفيسور ميشائيل إيرنفيلد أن "خلع أضرار العقل ليس خطأ ولكن أصبحنا اليوم أكثر حذرا منا في أي وقت مضى"، إذ أضحى خلع أضرار العقل يخضع لضوابط عديدة لما تتخلله عمليات خلع أضرار العقل الجراحية من مخاطر، كالتهاب الجرح مثلا بعد إجراء العملية أو إتلاف الألياف العصبية.

وقال البروفيسور إيرنفيلد إن الإحصائيات تشير إلى أن "كل ضرس من أصل خمسة أو ستة أضرار يتعذر عليها البروز وتشكل بذلك مشاكل في المستقبل"، وشدد على أنه من الضروري الرجوع إلى طبيب الأسنان الذي يمكنه تقييم إجراء عملية خلع أضرار العقل بالاعتماد على صور الأشعة السينية للفكين وتحديد مدى ضرورتها وتنبيه الشخص إلى مضاعفات الجراحة المحتملة. واختلف أطباء الأسنان بشأن ضرورة خلع أضرار العقل، حيث يؤيد البعض خلعها مبكرا وذلك لسهولة خلعها قبل اكتمال تكونها وكنوع من الوقاية ضد أي مضاعفات ممكنة ومنع حدوث تزامح الأسنان. لكن البعض الآخر يرى أن خلعها يجب أن يكون مرتبطا بسبب يستدعي ذلك، مثل التسوس أو التهابات اللثة المحيطة. وما يؤيد ذلك هو ما قاله طبيب الأسنان إدريس ورطيني بأن "هناك معايير مختلفة تحدد ضرورة الإقدام على إزالة ضرس العقل".

ففي حال كانت لضرس العقل المساحة الكافية وبات لا يزجج الأسنان الأخرى، فيجب عدم التسرع في إزالة أضرار العقل، لا سيما وأن هذه الضروس يمكنها أن تؤدي مهام الأسنان المفقودة والتالفة، ومن هذا المنطلق فإن وجودها له منافع أكثر من منافع إزالتها.



أفراح الجمعة Pita Bakery



خبز طازج محضر من الدقيق الطبيعي
والخالي من المواد الحافظة



نوفر القطائف طوال شهر رمضان

نهني الجالية الإسلامية بعيد الفطر المبارك

حلويات وعصائر ومعجنات * لحم بعجين
* سباتخ * بطاطا * فلافل * وسلطات

332 WELLINGTON RD. &
BASE LINE, LONDON, ONTARIO

T: (519) 435-1661 / F: (519) 434-7997

كشفت دراسة
أسترالية حديثة
أن ترك الطفل
الرضيع يبكي
قبل النوم دون
محاولة إسكاته
قد يكون أمرا
مفيدا وله آثار
عاطفية ونفسية
إيجابية مع تقدم
الطفل في
العمر.

**بكاء الرضيع
قبل النوم
مفيد !!**



وقد قام الباحثون في جامعة فلندرز في أستراليا بدراسة تناولت 43 زوجا لديهم أطفال تتراوح أعمارهم بين 6 و16 شهرا، وكان جميع الأطفال يعانون من مشاكل في النوم. وتم تقسيم المشتركين إلى ثلاث مجموعات وطلب منهم اتباع أساليب جديدة مع أطفالهم على النحو التالي:

- المجموعة الأولى: طلب الباحثون من ثلث المشتركين أن يتركوا غرفة الطفل بعد دقائق معدودة من وضع الطفل في سريره، وحصلوا على تعليمات بالانتظار لوقت أطول من المعتاد للذهاب إلى أبنائهم عند سماع صوت بكائهم.

- المجموعة الثانية: ضمت ثلثا آخر من المشتركين طلب منهم وضع الطفل في سريره في وقت قريب من موعد نومهم، والانتظار في الغرفة نفسها حتى يخلد الطفل إلى النوم.

- المجموعة الثالثة: استمروا بالقيام في الأمر كالمعتاد.

وبعد ثلاثة أشهر من بدء التجربة وجد الباحثون أن الأطفال الرضع في المجموعة الأولى خلدوا إلى النوم بطريقة أسرع من الأطفال في المجموعة الثالثة، بحوالي 15 دقيقة.

أما الأطفال في المجموعة الثانية، فقد خلدوا إلى النوم بوقت أسرع بحوالي 12 دقيقة من الأطفال في المجموعة الثالثة.

وهكذا أكد الباحثون أن ترك الأطفال يبكون حتى يخلدوا إلى النوم تعتبر طريقة آمنة على الأطفال، حيث وجد الباحثون أن مستوى هرمون "Cortisol" وهو هرمون التوتر كان منخفضا لدى الأطفال، بالإضافة إلى أن الوالدين لم يسجلوا أي تأثيرات سلبية على سلوك الأطفال أو نومهم بعد خمس سنوات من التجربة.

كيف اعتنى الاسلام بالأسرة



تعتبر الأسرة لبنة المجتمع الأساسية التي تنتج الأفراد الأكفاء القادرين على النهوض بالمجتمع وبالوطن، فهي مدرسة الإنسان الأولى، ولقد أدرك العظماء هذه الأهمية للأسرة فأولاهم كثيرون منهم جل وقتهم لدراساتها ودراسة الأساليب التربوية ودراسة كيفية إنتاج فرد قادر على خدمة محيطه (مواطن صالح)، ولمعرفة كيفية وطريقة تلافي المشاكل الأسرية وتقليل معدلات الطلاق بين الأزواج. ومن هنا نستطيع أن نقول أن الإسلام وكفكر عظيم منتشر بين نسبة كبيرة من بني آدم اهتم أيضاً اهتماماً كبيراً بالأسرة منذ اللحظات الأولى لتكوينها، كما سيأتي. اهتم الإسلام بالأسرة منذ اللحظات الأولى لتكوينها، وهذا واضح من المعيار الذي وضعه الرسول الأعظم - صلى الله عليه وسلم - في اختيار الأزواج حيث حدده بالدين، فاختيار الزوجان لبعضهما البعض يجب أن يكون مبنياً على نسبة التدين عند كل واحد منهما وهذه نقطة خطيرة وهامة وحساسة توجب التوقف ولو قليلاً عندها. فعندما وضع الرسول الأعظم هذا المعيار لاختيار الزوج، كان السائد وقتها أن المتدين هو إنسان ذو خلق رفيع لأنه من الطبيعي ومن البديهي أن التدين يورث نفس الإنسان رفعة في الأخلاق، بعبارة أخرى يمكننا أن نقول أن الأخلاق هي نتيجة حتمية للتدين. ومع مرور الزمن تغيرت طريقة تعاطي المسلمين مع مفهوم الإسلام وجوهره لسبب أو لآخر حيث أورت فينا هذا التغير والتبدل انحطاطاً كبيراً كانت

نتيجته قاسية علينا، وازداد هذا الانحطاط ضراوة بظهور ما شاعت تسميتها بـ " الصحوة الإسلامية " التي بدأت في سبعينيات القرن الماضي تقريباً، حيث تم فصل الدين عن الأخلاق، وأصبح مفهوم الدين بنظر الناس اليوم مقتصرًا فقط على ارتداء المرأة للحجاب وعلى الصلاة في المسجد، وهذه هي الوسائل التي تم إيهام المسلمين أنهم سيدخلون الجنة بها، وهذا ناتج عن التردد والانحطاط الفكري بالدرجة الأولى. بعد تغير المفاهيم ظل الناس متمسكين بوصية الرسول للمقبلين على الزواج بأن لا يختار الإنسان شريكه في الحياة إلا على أساس الدين، وظهرت المشكلة عندما أصبح الناس يظنون أن الدين هو الصلاة والحجاب والعمر السنية فقط، فأصبحنا نسمع قصصاً كقصة الشاب الذي ذهب لخطبة فتاة فرفض والده تزويجها له، لأنه لم يعرف الساعة التي يؤذن فيها المؤذن لصلاة الفجر وغيرها من القصص التي تنتمي إلى نفس الفضيحة، مع العلم أن هذا الشخص قد يكون على خلق رفيع وقد يكون مصلحاً ومؤدياً لكافة الفرائض، ولكن التردد العقلي هو صاحب الكلمة الأخيرة في هذا المقام. ومن هنا يجب أن يكون أساس اختيار الأزواج لبعضهم البعض مبنياً على الخلق الرفيع ولنتذكر الشعائر بين الإنسان وبين ربه فليس لأحد أن يتدخل فيها، لأن الوصاية على الناس ليست دوراً من أدوار الإنسان، فالجميع متساوون

ومسؤولون أمام الله - جل في علاه - كلٌّ عن نفسه فلا تزر وازرة وزر أخرى. إلى ذلك يتوجب أن يكون اختيار الزوجان لبعضهما البعض مبنياً على الحب وعلى التفاهم فالإسلام شجع على ذلك أيضاً، فقد قال الرسول الأعظم " لا أرى للمتحابين إلا النكاح " فهذا النص - إن صح - هو من النصوص المدفونة التي لم تلق ذاك الانتشار الواسع بين الناس بسبب أنه يعاكس رغبة من نصبوا أنفسهم أوصياء على الدين، أما إن شاع هذا الحديث وانتشر في مكان من الأماكن أو بين جماعة من الجماعات، فإنهم يؤولونه ويفسرونه بطرق ما أنزل الله بها من سلطان، والنص واضح لا يحتاج لا إلى اجتهاد ولا إلى تفسير. بعد الزواج حث الإسلام على حسن اختيار اسم المولود وأن لا يكون من الأسماء التي قد تجلب له العار، وأن يحافظ الأب وأن تحافظ الأم على وقارهما أمام الأبناء، حيث أنهما القدوة الأولى للطفل، وأن لا يتنازعا أمامه وأن يقوموا سلوكه بالطرق المتبعة في التربية، وأن يبعده عن كافة الأخطار التي قد تحيق به وأخيراً أن يعملوا ليوفر له حياة كريمة هانئة وأن يهتموا بتعليمه وتطوير مهاراته. وهناك العديد من النصوص التي تؤيد حرص الإسلام الشديد على مثل هذه النقاط.

الأسرة السعيدة

حين يتزوج الإنسان و يدخل مرحلة الحياة الزوجية يسعى لأن يبني أسرةً صالحةً سعيدةً ، و حين ينجح الإنسان في بنائها فإنها تكون لبنةً صالحةً نافعةً في بناء المجتمع و خدمته ، و إذا تحقق عنصر السعادة في الأسرة كانت أقدر على البذل و العطاء ، والأسرة التي تعاني من مشاكل و يسيطر على أفرادها اليأس و القلق تكون عاجزة عن أداء مهامها بصورةً صحيحةً ، كما تكون عاجزة عن خدمة مجتمعها ، لذلك على الإنسان أن يسعى لبناء مثل هذه الأسرة ، و لا شك بأنه يشكل تحدياً للكثيرين ، فمأه المنهج و الأسلوب الذي يتمكن به الإنسان من بناء أسرة سعيدة ؟ . إن أول شيء ينبغي على الرجل و المرأة في الأسرة أن يراعوهما تحقيق جو من السكينة و الود يلهمها أطفالهم ، في علاقاتهم فيما بينهم ، و في علاقاتهم مع الناس ، فالأسرة التي تكثر فيها المشاكل و الخلافات هي أكثر عرضةً للتفكك و انعدام الأمان ، كما تسبب الخلافات بين الزوجين الكثير من المشاكل النفسية للأولاد يشعرون بها عندما يكبرون في صورة عقدة نفسية و أمراض ، فعلى الزوجين الحرص على الابتعاد عن المشاكل و خاصةً أمام الأولاد لما لها من آثار سيئة . و على الوالدين تربية أولادهم على الدين و الالتزام بمنهج الله تعالى ، فإذا تربى الولد



على دينه و تحلى بالأخلاق الحميدة في صغره ، شعر بالسعادة في قلبه و عبر عنها في سلوكيات تسهم في إشاعة جو من الود و الألفة بعيداً عن الشحنة و البغضاء ، و حين يدرك حق والديه عليه من طاعة و بر ، فإنه يسعى لارضائهما بكل ما أوتي من قوة لأنه يعلم بأن الله سوف يثيبه على ذلك . و على الرجل أن يدرك أنه مسؤول أمام الله تعالى عن أسرته و تأمين قوتها ، فيسعى لأجل ذلك بالبحث عن مصادر المال الحلال بالعمل أو التجارة ، فالمال بلا شك و إن لم يكن غاية إلا أنه وسيلة هامة لتحقيق السعادة ، فلا حرج بأن يجمع الإنسان المال لأجل ذلك ، ما دام أنه تحرى الحلال و الحرام في رزقه ، و لم يكن جمع المال همّه الشاغل

ON BEHALF OF
THE ONTARIO LIBERAL CAUCUS
BEST WISHES TO THE COMMUNITY

Ramadan Mubarek



Laura Albanese
York South-Weston
416-243-7984



Granville Anderson
Durham
905-697-1501



Yvan Baker
Bobbio Centre
416-234-2600



Michael Chan
Markham-Unionville
905-305-1905



Michael Coteau
Don Valley East
416-494-6866



Dipika Damerla
Mississauga East-Cooksville
905-236-1751



Steven Del Duca
Vaughan
905-632-6530



Vic Dhillon
Brampton West
905-796-6659



Brad Duguid
Scarborough Centre
416-615-2182



Mitzie Hunter
Scarborough-Guildwood
416-261-2767



Dr. Helena Jaczek
Oak Ridge-Markham
905-294-4381



Tracy MacCharles
Pickering-Scarborough East
905-509-0336



Harinder Malh
Brampton-Springdale
905-485-6030



Reza Moridi
Richmond Hill
905-884-6080



Arthur Potts
Beechdale-East York
416-690-1032



Dr. Shaliq Qasbi
Etobicoke North
416-745-2659



Mario Sergio
York West
416-743-7272



Soo Wong
Scarborough-Agincourt
416-297-6566



Kathleen Wynne
Premier of Ontario
416-325-7200

"زوليخة" المجاهدة الجزائرية التي أعدمها الفرنسيون رميا من الطائرة



مقدر لبعض البشر أن يواجهوا مصيرا مؤلما ويدفعو ثمنا غاليا مقابل مطالبتهم بحقوقهم، فترحل أجسادهم عن الدنيا وتخلد أسماؤهم في التاريخ على غرار المناضلة الجزائرية "زوليخة عدي" شتهرت المناضلة باسم زليخة بيد أن اسمها الحقيقي يمينة الشايب، وهي من مواليد عام 1911، نشأت في مدينة شرشال الساحلية غرب الجزائر، وسط عائلة اشتهرت بالنضال ضد الاحتلال الفرنسي. وقادها المناخ الأسري إلى العمل الثوري فتولت في شبابهها تسيير خلايا الدعم اللوجستي لجيش



التحرير الوطني الجزائري ومنها جمع الأموال وتوفير الأدوية والأطعمة، لتلفت انتباه الفرنسيين وتصبح فريسة لهم طالت ملاحقتها. ورغم ما عرف عنها من نكاه وفطنة تمكن الاحتلال بعد جهد جهيد من اعتقالها عقب خلافاتها لأبو القاسم العلبوي قائد الجيش الجزائري في شرشال، مسقط

رأسها، بعد استشهاده، وعقب عملية تمشيط واسعة للفرنسيين في الجبال المحيطة. وبعد اعتقالها، صورت المناضلة الجزائرية جالسة على الأرض مقيدة بالحديد في سيارة تابعة للجيش الفرنسي، قبل أن يتم سحلها بهذا الوضع في شوارع الجزائر كي تكون عبرة لكل من يقرر مقاومة الاحتلال. ولم يرحمها الفرنسيون بعد ذلك بل قرروا أن يعدموها بطريقة بشعة، بأن يلقيوها بها من السماء من طائرة هيليكوبتر، ما حدث في 25 أكتوبر 1957، فقط بعد أيام من إعدام زوجها وابنها بقطع رؤسهم وفصلها عن أجسادهم بالمقصلة.

واختفت جثة زليخة لمدة طويلة بعد إعدامها، وبقي الأمر لغزا قرابة 27 عاما، ليحلها رجل مسن عام 1984، حيث أفصح أنه في أحد أيام عام 1957 كان مارا على الطريق ووجد امرأة مهشمة فحملها ودفنها، قبل أن يدل الناس على مكانها، ليقوموا بالحفر ويجدوا بقايا عظام امرأة بالفعل. ووجدت بقايا للفستان الذي كانت ترتديه وقت إعدامها ليتم أخيرا فك لغز اختفاء الجثة، ويبقى اسم زوليخة عدي أو يمينة الشايب رمزا لنساء جزائريات شجاعات وقفن في وجه الاحتلال وساهمن بشكل كبير في زواله.

أمراض الرواية طالب الرفاعي



بحضور الروائيين؛ جبيرا إبراهيم جبيرا، وحنا مينا، وجمال الغيطاني وفؤاد التكرلي، والطبيب صالح وغالب هلسا وآخرين. وقد سأل إسماعيل جبيرا بوصفه أكبر الحضور سناً عن أجمل رواية عربية قرأها، فردّ بعد صمت: "أجمل رواية عربية قرأتها هي رواية "الرجع البعيد" لفؤاد التكرلي"، وأشار ناحية فؤاد. وحين سألته عن السبب في اختياره وحكمه، أجابني بقوله: "رواية فؤاد لا تستطيع أن تضيف لها كلمة، ولا تحذف منها فاصلة".

إن إجابة جبيرا إبراهيم جبيرا، وهو الكاتب الموسوعي والمترجم الروائي والمسرحي، تقول فكرة غاية في الأهمية مفادها؛ إن الرواية الناجحة إبداعاً هي الرواية الخالية من أي زيادة أو ترهل، فليس العبارة بضخامة الرواية، ولا بتشعب موضوعاتها، لكن الأهم هو قدرتها على أن تقدم فكرة محكمة السبك قد تكون في غاية البساطة، لكنها تأتي محمولة على موهبة الكاتب، وعلى فنية تحقيقها لعناصر الكتابة الروائية، مثلما تأتي بلغتها الخاصة، وبقدرتها على المحافظة على رتم مشوق للقراءة.

نعم، تعاني الرواية العربية خاصة في السنوات الأخيرة مما أسماه الناقد المغربي د. سعيد يقطين؛ "البداية الروائية"، وهذه البداية ربما وفدت إليها من اللوحة التشكيلية العربية، فالكثير من الفنانين التشكيليين العرب هجروا اللوحة الصغيرة وما عادوا يرسمون لوحة بمقاس أصغر من 100×100 سم، وقد يرسمون لوحات جدارية تتجاوز الثلاثة أمتار. وإذا كانت سعر اللوحة يقاس بالإنش المربع فإن سعر الرواية لا يقاس بعدد صفحاتها ولا ببدايتها، فالعالم يعيش عصر نجومات السينما وعارضات الأزياء الأنحف، وهو يعيش عصر "تويتر"، الذي لا يحتمل أكثر من 140 حرفاً، لذا على الكاتب الروائي أن يقلّب فكرته على شتى وجوها، وأن يحسب كلماته، وألا يتجاوز بشطحاته ما يجور على روايته، وإلا سقط في بحر البدانة والسمنة، وكلتاها مرض من أمراض العصر الأكثر انتشاراً.

على هامش توزيع مؤسسة سلطان العويس الثقافية جوائزها السنوية في دبي، جمعتني جلسة مع الأصدقاء؛ الروائي يوسف القعيد والناقد شريف الجبّار، والشاعرة والناقدة وجدان الصائغ، وقد أثارت الدكتوراة وجدان سؤالاً حول حدود كتابة الرواية، وكيف يتمكّن المؤلف من الإمساك بفكرتها الرئيسية خوف توزعها وتشتت أفكارها خصوصاً حين تجرف الكاتب شهوة الحكى.

دار نقاش متشعب، لكن القعيد، ذكر لوجدان أنه كتب روايته الأشهر؛ الحرب في بر مصر، بناء على حكاية حقيقية صغيرة أسرت بها والدته إليه. وأن الحكاية عاشت معه لسنوات قبل أن يتخلص من هاجسها بتسطيرها في رواية. إن إشارة القعيد الذكية لتقول بتلخيص كبير لكيفية كتابة الرواية؛ فالرواية أي رواية هي بالأساس فكرة، ربما أمكن كتابتها بجملة أو سطر أو فقرة أو ورقة واحدة. وما يقوم به الروائي هو محاولة تمثّل وكتابة هذه الفكرة، بتضافر العناصر الفنية لجنس الرواية، بعد النظر إليها من مختلف الجهات، وتمثّلها بشخصيات وأحداث محسوبة، ولا أقول كثيرة.

أقطار الوطن العربي تشهد، منذ سنوات، طوفانا من كتابات الرواية وأنا شخصياً لست ضد هذه الظاهرة، لكني مع أن يتسلج الكاتب بالادوات الفنية اللازمة للكتابة قبل ركوب قاربها والإبحار في بحرها. المعاهد والجامعات الغربية والأميركية، تنتظر للإبداع الروائي بوصفه علماً، صحيح أنه يقوم على شيء من الموهبة، ويركن إلى تراكم قراءات متعددة تشكل البئر التي تستقي الكاتب، لكنه يتطلب بالضرورة الإلمام العلمي بعناصر الكتابة، وهذا ما تقوم عليه فصول "الكتابة الإبداعية" المتخصصة. ما أثارته الدكتوراة وجدان الصائغ، وهي الناقدة المتمكنة والعالمة بعوالم الكتابة الإبداعية، هو السؤال الأصعب؛ كيف يعرف الكاتب حدوده ويقف حيث يجب؟ وهنا أذكر أنه في عام 1988 جمعتني جلسة في بيت الصديق الروائي إسماعيل فهد إسماعيل في الكويت

أكلات لذيذة .. إعداد: راوية أبوسيدو



بقلاوة بالفستق الحلبي

المقادير: عجينة بقلوة - 800 غرام - زبدة مذوبة - 150 غرام

تحضير القطر: سكر - كوبان - ماء - كوب - ماء زهر - نصف ملعقة صغيرة -

عصير ليمون حامض - نصف ملعقة صغيرة

تحضير الحشوة: ماء زهر - ملعقتان كبيرتان - ماء ورد - 3 ملاعق كبيرة - حليب

مكثف محلي - 550 غرام - توست طري منزوع الأطراف - 9 شرائح - فستق

حلي مجروش - 400 غرام

للتزيين: فستق حلي مطحون طحناً ناعماً جداً - بحسب الرغبة

الطريقة:

1- لتحضير القطر، سخني الماء والسكر في قدر على النار واتركي المكونات حتى تغلي.

2- أضيفي عصير الليمون الحامض واتركي المزيج على النار لدقائق إضافية حتى يثخن.

3- أبعدي القدر عن النار، اسكبي ماء الزهر واتركي القطر جانباً حتى يبرد.

4- لتحضير الحشوة، ضعي التوست، الفستق الحلبي، الحليب المكثف، ماء الورد وماء الزهر في الخلاط الكهربائي.

5- أخلطي المكونات جيداً حتى تحصلي على خليط متجانس ثم اتركيه جانباً.

6- إفردي 6 رقائق من عجينة رقائق البقلوة ادهنيها بالقليل من الزبدة المذوبة ثم رصّيها فوق بعضها في صينية فرن مدهونة بالقليل من الزبدة.

7- وزعي الحشوة بالتساوي على الوجه، ثم صفي ما تبقى من الرقائق المدهونة بالزبدة فوقها حتى انتهاء الكمية.

8- إدھني وجه البقلوة بالزبدة ثم قشّعها الى أحجام متساوية الحجم.

9- أدخلها الصينية الى فرن محمى مسبقاً على حرارة 190 درجة مئوية واتركيها لحوالي 30 دقيقة حتى تصبح ذهبية اللون.

10- أخرجي الصينية من الفرن، اسكبي القطر على وجه البقلوة ثم رشّي الفستق الحلبي وقدميه

صحتين وهنا



ZAATARZ
Bakery & Sweets

226.663.0629 بإدارة : فاطمة فياض

طوال شهر رمضان نفتح من الساعة 12 ليلاً وحتى الساعة 3 صباحاً

Cell **519-614-2974** * Dine - In * Take Out * Catering

معجنات وفطائر طازجة طول الوقت Fresh - Testy - Healthy



نهنيء الجالية بعيد الفطر المبارك
أعاده الله عليكم بالخير والبركات

متوفر قطائف وحلاوة الجبن
طوال شهر رمضان المبارك



639 Southdale Road East, London, Ontario N6E 3M2

Deb Matthews, MPP
London North Centre

Working hard
for a stronger
Ontario



242 Piccadilly Street 519-432-7339 | debmatthews.ca

للإعلان في الصراحة..!

تصلوا على 5197029011

Email: shalaarts@hotmail.com

عالم السيارات

ماركة بريطانية "مُصَيَّنة" بسيارات كروس

اشتهرت ماركة MG البريطانية الأسطورية بسياراتها الرياضية المتعددة الأغراض والصغيرة الحجم مع أنها أقلست وأصبحت من ممتلكات شركة SAIC الصينية .

ولا يخطط مدير الشركة الصينية لشؤون التسويق ماثيو تشين لتجديد إنتاج سيارات رودستر في المستقبل المنظور لأن هذا القطاع من سوق السيارات يقع في وضع غير لائق ومن غير المناسب توظيف الأموال فيه الآن. من جهة أخرى ينمو قطاع سيارات الكروس ولهذا ستضاف سيارة كروس صغيرة الحجم قريباً إلى سيارة كروس MG GS المنتجة حالياً.

ومن المحتمل جداً ألا تنافس سيارة كروس MG Icon الاختبارية سيارة كروس Juke لشركة نيسان فحسب، بل هي ستكون شبيهة بها من ناحية تصميمها. ولن تواجه الشركة الصينية أي صعوبات في اختيار قاعدة لسيارتها الكروس الجديدة أو أي أجهزة ومكملات أخرى لأن شركة MG اخترت تشكيلة واسعة من القواعد والمحركات المختلفة.

وبعد إطلاق إنتاج سيارة الكروس الصغيرة الحجم سينتقل العملاق الصيني إلى تصنيع سيارة كروس رائدة للشركة ستكون أكبر حجماً من سيارة GS الموجودة حالياً.



"سوزوكي سويفت" الجديدة بمحرك تربو من فيتارا



يفترض أن تحصل "سوزوكي سويفت" الجديدة على محرك تربو سعة 1.4 لتر سيتم نصبه أيضاً في سيارة "سوزوكي فيتارا أس". أفادت بذلك صحيفة "أوتو كار" نقلاً عن مصادر لها. يذكر أن المحرك الجديد سيقترن بصندوق سرعة ميكانيكي سداسي. وفي حال نصب المحرك المسمى بـ "Boosterjet" في سيارة "سوزوكي فيتارا أس" فستولد الأخيرة قوة 140 حصاناً. ومن غير المستبعد أن تزداد قوته فيما بعد. وستحصل أقوى نسخة من السيارة - وهي "سويفت سبورت" - على محرك تربو أيضاً، ما سيؤدي إلى تخفيض وزن السيارة حتى ما يقل عن 1000 كيلوغرام. وعلاوة على ذلك فإن السيارة ستحصل على ألواح رياضية وغيرها من التعديلات التي من شأنها إكسابها ملامح رياضية.

جدير بالذكر أن الكشاف عن "سويفت" الجديدة سيجري في نهاية عام 2017.

تقنيات جديدة

" الرقائق الشفافة " ثورة جديدة في الطاقة

تمكن فريق بحث من جامعة ميشيغان من انتاج رقائق شفافة للطاقة الشمسية، سيكون بالإمكان استخدامها قريبا كزجاج لنوافذ المباني والمنازل أو للهواتف النقالة. وقام الفريق المشرف على المشروع والمكون من ريتشارد لونت أستاذ الكيمياء الصناعية في جامعة ميشيغان الرسمية ومساعدوه بتغيير أسلوب امتصاص الرقائق لأشعة الشمس المنتجة للطاقة، فالخلية الشفافة (الرقيقة) بوسعها أن تحصد الجزء الذي لا نراه من مكونات الطيف الشمسي المنتجة للطاقة، سامحة في نفس الوقت لأجزاء الطيف المرئية بالمرور خلالها.

وما أن تقوم شركة ابيكتوس اينرجي بعرض هذا النوع من الرقائق في الأسواق، حتى يصبح بإمكان الجميع من خلال الاختراع الجديد استخدام هذه الرقائق لحفظ الطاقة الشمسية النظيفة وتحويلها إلى طاقة كهربائية، واستخدامها في ناطحات السحاب المكسوة بالزجاج ونوافذ المنازل والسيارات وحتى الهواتف المحمولة. وبحسب موقع دويتشه فله فإن شركة "إبيكتوس إينرجي" تقترب من عرض هذا النوع من الرقائق في الأسواق. ونظرا لأن المادة شفافة فإن كل الضوء سيمر عبرها بحرية ولن يجري تخزين أي جزء منه، ولتجاوز هذا العائق يعتمد الباحثون في الجامعة لاستخدام تقنية مختلفة لتجميع ضوء الشمس من خلال استخدام مكثف للطاقة الشمسية الشفافة بحيث يكون عبارة عن رقائق تتكون من أملاح عضوية تمتص الأمواج غير المرئية كالإشعاعات تحت الحمراء لتساق إلى حافة الرقيقة البلاستيكية وتصبح خلايا شمسية شريطية رقيقة تحول الشمس أشعة إلى طاقة كهربائية، بينما تبقى الشريحة شفافة المظهر ويظهر للعين خيطان أسودان يسيران مع حافة الشريحة. ويقول ريتشارد لونت إن "هذه الرقائق تفسح مساحة كبيرة لانتشار الطاقة الشمسية دون عوائق تتداخل مع هذه العملية"، مضيفا إن بالإمكان "استخدام هذه الرقائق في المباني المرتفعة التي تغطيها النوافذ بشكل كامل، كما يمكن استخدامها كواجهة للأجهزة التي تحتاج أن تكون واجهاتها أنيقة شفافة مثل الهاتف المحمول أو الكتاب الإلكتروني."

بطارية تعمل بالشمس والماء



استعان مهندسو جامعة أوساكا اليابانية بأشعة الشمس لتحويل ماء البحر إلى كهرباء. حيث استخدم ضوء الشمس لأول مرة لإنتاج بيروكسيد الهيدروجين (ماء الأوكسجين) بكميات كافية لاستخدامها في البطاريات الكهربائية. وحسب العلماء فإن ماء الأوكسجين يعد شكلا وقودا أريح من غاز الهيدروجين لأن الأخير يجب أن يُضغَط أو يُبرَّد حتى تحوله إلى حالته السائلة ليستخدم في البطاريات الكهربائية. فيما يمكن أن يحفظ ماء الأكسجين السائل بسهولة وينقل مضغوطا. واخترع العلماء خلية كهركيميائية تمتلك مواصفات البطارية الشمسية. ففي حال سقوط الضوء على حفاز كيميائي يتم امتصاص الفوتونات واستخدام طاقتها لإجراء تفاعلات كيميائية مثل تأكسد الماء واستعادة الأوكسجين. وقد قامت الخلية الكهركيميائية خلال 24 ساعة بإنتاج 48 مليون ميلي مول من بيروكسيد الهيدروجين المحلول في ماء البحر، علما أن السبل المستخدمة سابقا كانت تسمح بالحصول على مليوني ميلي مول من ماء الأوكسجين فقط. فأوضح العلماء هذا الأمر بوجود الكلور المشحون السالب في ماء البحر والذي يتحمل المسؤولية عن تحفيز التفاعلات الكيميائية. ويبلغ مردود نظام تحويل طاقة الشمس إلى كهرباء 0.3%، ما يعتبر أعلى من مردود أي خلايا كهركيميائية أخرى. لكنه أقل من مردود البطاريات الشمسية العادية.

Karoon Restaurant

بيت المشاوي

مشاوي شرقية مميزة

مطعم كارون

King of Kabab PERSIAN CUISINE

T: 519 - 472 - 9292

500 Oxford St. W. Unit 5
London, Ontario, N6H 1T5

بمناسبة عيد الفطر السعيد
نتقدم من الجالية العربية والإسلامية
بأطيب التهاني أعاده الله عليكم
بالخير والبركات و كل عام وأنتم بخير



فانوس رمضان



استخدم الفانوس في صدر الإسلام في الإضاءة ليلاً للذهاب إلى المساجد وزيارة الأصدقاء والأقارب. أما كلمة الفانوس فهي إغريقية تشير إلى إحدى وسائل الإضاءة، وفي بعض اللغات السامية يقال للفانوس فيها 'فانوس'، ويذكر الفيروز أباي مؤلف القاموس المحيط، أن المعنى الأصلي للفانوس هو "النمام" ويرجع صاحب القاموس تسميته بهذا الاسم إلى أنه يظهر حامله وسط الظلام والكلمة بهذا المعنى معروفة. هناك العديد من القصص عن أصل الفانوس. أحد هذه القصص أن الخليفة الفاطمي كان يخرج إلى الشوارع ليلة الرؤية ليستطلع هلال شهر رمضان، وكان الأطفال يخرجون معه ليضيئوا له الطريق. كان كل طفل يحمل فانوسه ويقوم الأطفال معاً بغناء بعض الأغاني الجميلة تعبيراً عن سعادتهم باستقبال شهر رمضان. هناك قصة أخرى عن أحد الخلفاء الفاطميين أنه أراد أن يضيئ شوارع القاهرة طوال ليالي شهر رمضان، فأمر كل شيوخ المساجد بتعليق فوانيس يتم إضاءتها عن طريق شموع توضع بداخلها. وتروى قصة ثالثة أنه خلال العصر الفاطمي، لم يكن يُسمح للنساء بترك بيوتهن إلا في شهر رمضان وكان يسبقهن غلام يحمل فانوساً لتنبيه الرجال بوجود سيدة في الطريق لكي يبتعدوا. بهذا الشكل كانت النساء تستمتعن بالخروج وفي نفس الوقت لا يراهن الرجال. وبعد أن أصبح للسيدات حرية الخروج في أي وقت، ظل الناس متمسكين بتقليد الفانوس حيث يحمل الأطفال الفوانيس ويمشون في الشوارع ويغنون.

أياً كان أصل الفانوس، يظل الفانوس رمز خاص بشهر رمضان خاصة في مصر. لقد انتقل هذا التقليد من جيل إلى جيل ويقوم الأطفال الآن بحمل الفوانيس في شهر رمضان والخروج إلى الشوارع وهم يغنون ويؤرجحون الفوانيس. قبل رمضان ببضعة أيام، يبدأ كل طفل في التطلع لشراء فانوسه، كما أن كثير من الناس أصبحوا يعلقون فوانيس كبيرة ملونة في الشوارع وأمام البيوت والشقق وحتى على الشجر. أول من عرف فانوس رمضان هم المصريين .. وذلك يوم دخول المعز لدين الله الفاطمي مدينة القاهرة قادماً من الغرب .. وكان ذلك في يوم الخامس من رمضان عام 358 هجرية .. وخرج المصريون في موكب كبير جداً اشترك فيه الرجال والنساء والأطفال على أطراف الصحراء الغربية من ناحية الجيزة للترحيب بالمعز الذي وصل ليلاً .. وكانوا يحملون المشاعل والفوانيس الملونة والمزينة وذلك لإضاءة الطريق إليه .. وهكذا بقيت الفوانيس تضيئ الشوارع حتى آخر شهر رمضان .. لتصبح عادة يلتزم بها كل سنة .. ويحول الفانوس رمزا للفرحة وتقليداً محبباً في شهر رمضان.

وليس صناعة الفوانيس صناعة موسمية، ولكنها مستمرة طوال العام حيث يتفنن صناعها في ابتكار أشكال ونماذج مختلفة، وتخزينها ليمت عرضها للبيع في رمضان الذي يعد موسم رواج هذه الصناعة. وتعد مدينة القاهرة المصرية من أهم المدن الإسلامية التي تزدهر فيها هذه الصناعة. وهناك مناطق معينة مثل منطقة تحت الربع القريبة من حي الأزهر .. والغورية .. ومنطقة بركة الفيل بالسيدة زينب من أهم المناطق التي تخصصت في صناعة الفوانيس.

وفي جولة في منطقة تحت الربع تجد أشهر ورش الصناعة وكذلك أشهر العائلات التي تنوارتها جيلاً بعد جيل. وتعتبر الفوانيس المصرية عمرها طويل، وقد شهدت هذه الصناعة تطوراً كبيراً في الآونة الأخيرة، فبعد أن كان الفانوس عبارة عن علبة من الصفيح توضع بداخلها شمعة، تم تركيب الزجاج مع الصفيح مع عمل بعض الفتحات التي تجعل الشمعة تستمر في الاشتعال. ثم بدأت مرحلة أخرى تم فيها تشكيل الصفيح وتلوين الزجاج ووضع بعض النقوش والأشكال. وكان ذلك يتم يدوياً وتستخدم فيه المخلفات الزجاجية والمعدنية، وكان الأمر يحتاج إلى مهارة خاصة ويستغرق وقتاً طويلاً. وتوجد بعض الفوانيس المعقدة من ناحية تصميمها مثل الفانوس المعروف "بالبرلمان" والذي سمي بذلك نسبة إلى فانوس مشابه كان معلقاً في قاعة البرلمان المصري في الثلاثينات من القرن الماضي. وكذلك الفانوس المسمى "فاروق" والذي يحمل اسم ملك مصر السابق والذي كان قد صمم خصيصاً لاحتفال القصر الملكي بيوم ميلاده، وتم شراء ما يزيد على 500 فانوس من هذا النوع يومها لتزيين القصر الملكي. وقد ظلت صناعة الفانوس تتطور عبر الأزمان حتى ظهر الفانوس الكهربائي الذي يعتمد في إضاءته على البطارية والللمبة بدلاً من الشمعة. ولم يقف التطور عند هذا الحد بل غزت الصين مصر ودول العالم الإسلامي بصناعة الفانوس الصيني الذي يضيء ويتكلم ويتحرك بل تحول الأمر إلى ظهور أشكال أخرى غير الفانوس ولكن لا تباع إلا في رمضان تحت اسم "الفانوس".

**World Class, One to One,
In-Home Tutoring**

**Get Better Grades
For Your Child Now,
Guaranteed!**

Every student is unique. Their tutoring should be, too.



- Catch up, Improvement and Enrichment Programs.
- Receive a **FREE** professional evaluation and consultation.

Above Grade Level is tutoring the way it should be done - **one to one**.

Enroll Now!

Call 226-977-8282

or visit us online today
for a **FREE** evaluation (\$150 value)

**ABOVE
GRADE
LEVEL**
In-Home Tutoring

abovegradelevel.ca

Serving the **London Area**

Tutoring that works. Guaranteed. Grade 1 - 12
Math • English • Chemistry • Physics • Exam Prep • Reading • & more.

أنجيلىنا جولى بروفيسور في مدرسة الاقتصاد والسياسة

تم تعيين نجمة هوليوود أنجيلىنا جولى أستاذة في مدرسة الاقتصاد والسياسة بلندن. جاء ذلك على الموقع الرسمي للمدرسة.

وقال الموقع إن المدرسة ستقوم قريباً بتأسيس مركز لقضايا المرأة والسلام والأمن سترعاه جولى كمبعوثة خاصة لإدارة المفوض الأممي السامي لشؤون اللاجئين. وقالت أنجيلىنا جولى في حديث أدلت به للصحفيين: "أنا مهتمة جداً بإطلاق هذا البرنامج. وأمل بأن تقتي مؤسسات تعليمية أخرى بهذا المثال لتوسع الحوار في موضوع حماية حقوق المرأة ووضع حد للجرائم المرتكبة ضدها مثل العنف الجنسي على خلفية النزاعات المسلحة. وجاء في بيان صادر عن الموقع إن أنجيلىنا جولى ستلقي المحاضرات وستشارك في الدراسات والأنشطة العلنية. كما إنها ستمارس نشاطاً يرمي إلى ضمان المساواة بين الجنسين ورفع دور المرأة في الاقتصاد والحياة الاجتماعية والسياسية. يذكر أنها قد تبرعت بـ:

3** مليون دولار لمنكوبي تسونامي عام 2004 2** مليون دولار لمنكوبي دارفور عام 2006 4** ملايين دولار لمنكوبي المجاعة في الكونغو الديمقراطية عام 2010 2** مليون دولار لضحايا الفيضانات في فنزويلا عام 2010 2** مليون دولار لمنظمة الطفل العالمي عام 2011 3** مليون دولار لمنظمة أطباء بلا حدود عام 2012 5** ملايين دولار لمرضى أطفال كمبوديا عام 2012 2** مليون دولار لمنظمة غلوبال إيدز أليانس عام 2013

و ما يُقارب 30 مليون دولار أخرى تبرعتها إنجيلىنا للأعمال والجمعيات الخيرية بمختلف صنوفها منذ عام 2003 وحتى يومنا هذا.

* حتى هذا اليوم تبنت سبعة أطفال من مختلف الجنسيات، وهم مادوكس 14 عاماً، باكس 12، وزهرة التي تبنتها من "أثيوبيا" 10 سنوات، وشيلو 9 والتوأم فيفان ونوكس البالغان من العمر 6 سنوات. آخرهم الطفل السوري "موسى" 3 سنوات الذي كان مرمياً بين الخيم لوحده بعد أن توفي والداه في الحرب.



الكون يتمدد بسرعة غير متوقعة

أعلن عدد من العلماء أن الكون يتمدد بمعدل أسرع مما كان يعتقد سابقاً، ما يفقد جزء من نظرية النسبية لألبرت أينشتاين التي تعد أحد أعمدة علم الكون التي صمدت لمدة قرن أمام التحديات.

وقالت ناسا ووكالة الفضاء الأوروبية إن الكون يتمدد بشكل أسرع بما بين 5% و9% مما كان متوقعاً، وتوصل العلماء لهذا الاكتشاف بالاعتماد على تلسكوب هابل الفضائي لقياس المسافة إلى النجوم في 19 مجرة بعيداً مجرة درب التبانة.

وقال العلماء إن معدل التمدد لا يتطابق مع التوقعات استناداً إلى قياسات الإشعاع التي خلفها الانفجار العظيم الذي كان سبب نشأة الكون منذ 13.8 مليار سنة.

ويشير الاكتشاف الذي أعلن عنه الخميس 2 يونيو/حزيران، افتراضات عما يشغل 95% من الكون ولا يرسل أي ضوء أو إشعاع.

ومن بين الاحتمالات لتباين النظريات، أن الكون لديه جسيمات دون ذرية غير معروفة تشبه النيوترونات، والتي تسري بسرعة أسرع من سرعة الضوء تبلغ 186 ألف ميل، أي حوالي 300 ألف كيلومتر، في الثانية الواحدة.

كما توجد فكرة أخرى تقول بأن ما يعرف باسم "الطاقة المظلمة وهي القوة

الغامضة المضادة للجاذبية التي تم اكتشافها عام 1998، قد تدفع المجرات بعيداً عن بعضها البعض بقوة أكبر مما كان متوقعاً.

وقال آدم ريس، المؤلف الرئيسي للبحث وهو أستاذ للفيزياء بمعهد علوم تلسكوب الفضاء في بالتيمور بولاية ماريلاند، والحاصل على جائزة نوبل للفيزياء مناصفة عام 2011 لاكتشاف أن الكون يتمدد بشكل سريع، "هذا قد يكون مفتاحاً مهماً لفهم أجزاء في الكون تشكل 95% من كل شيء ولا تصدر ضوء مثل الطاقة السوداء والمادة السوداء والإشعاع الأسود

السر وراء قصر أبواب دورات المياه

كثيراً ما راودنا هذا السؤال حول قصر أبواب دورات المياه، خاصة العامة منها، وعن السر وراء ذلك، وربما عللنا الأمر لأسباب مختلفة أو اكتفينا بالتساؤل فقط دون البحث وراء الأمر.

لكن الحقيقة أن هذا القصر متعمد ووراء أسباب منطقية وحيوية إلى حد كبير، تجعل مصممي دورات المياه يلجأون إلى تقصير الأبواب .

وحسب بعض الصحف، فإن الأبواب القصيرة لدورات المياه تجعل عملية تنظيف المراحيض أسهل بكثير من نظيراتها الطويلة، حيث تسمح بتدفق الماء من تحتها ببساطة .

وتحيط أيضاً هذه الأبواب ببعض السلوكيات غير المشروعة كتناول المخدرات أو الكتابة على الجدران، إضافة إلى ذلك توفر هذه الفتحة مخرجاً آمناً في حالات الطوارئ .

وتمنح هذه الميزة تهوية أفضل، وتساعد على القضاء على الروائح السيئة لدورة المياه .

الأمر الأهم في كل هذا أن هذه الأبواب أرخص مقارنة بالأبواب الكاملة، وتتيح سهولة التركيب والنقل .

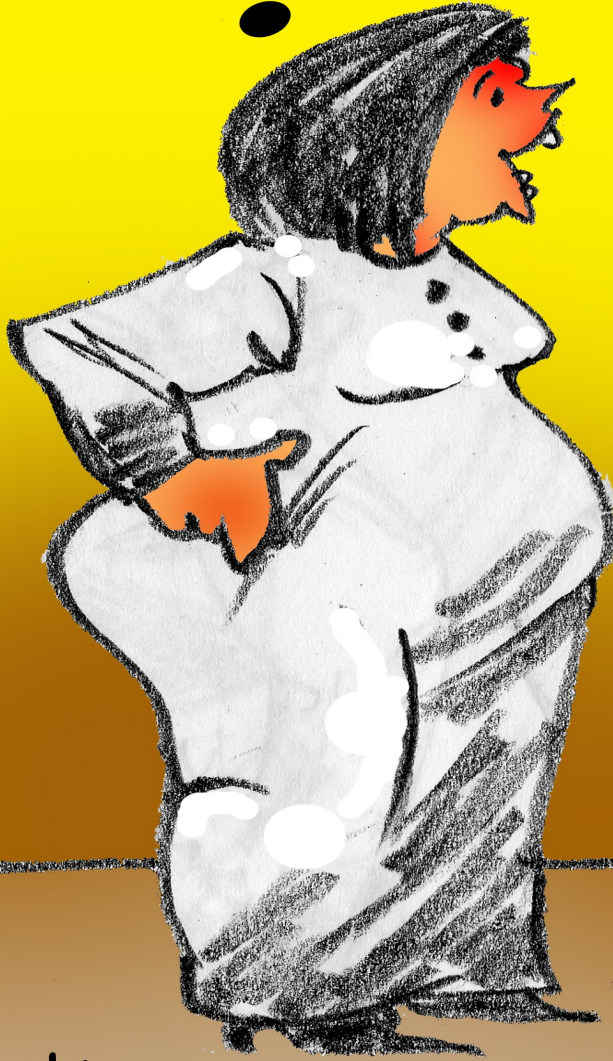




كرتون شلا Shala Cartoon

تخريف صائم

بافكر السنة
أعتكف العشرة الأواخر
في المطبخ !!



شلا

الصراخة شهرية - ثقافة - فنية - شاملة - مصورة تصدر بمدينة لندن/أونتاريو عن مركز شلا للفنون تأسست 2004

Monthly, Cultural, Independent and Comprehensive Newspaper Published in London, Ontario By: Shala Arts Centre (Est. 2004)

صاحبها والمدير العام : عبد الهادي شلا Owner and General Manager : Abdul Hadi Shala

694 Fanshawe Park R.E..N5X 2B9, London, Ontario, CANADA / Cell: 519 - 702 - 9011 E-mail: shalaarts@hotmail.com

All articles reflect the opinion of the writers only (الموضوعات المنشورة تعبر عن وجهة نظر أصحابها فقط)